«Les Amis d'Hugues VASSAL» présente sur scène

Raconte-moi

Edith PIAF

une chanson inédite signée
Francis Lai

Un spectacle musical illustré d'anecdotes inédites écrit et raconté par son ami Hugues VASSAL accompagné par Pauline Maisonneuve et Aude Giuliano.

Les Amis d'HUGUES VASSAL

L'association « Les Amis d'Hugues Vassal » œuvre pour faire connaître le travail de ce photographe atypique, cofondateur de l'Agence Gamma pour laquelle il réalisa de nombreux reportages internationaux.

L'association n°: W372011696
Adresse : 7 allée Vincent Scotto 37100 Tours,
Téléphone : 0033(0)2.36.70.58.78. Por : 0033(0)6.66.47.13.87.
Mail : lesamishuguesvasal@yahoo.fr

Sommaire

Affiche du Spectacle _____ couverture

Info et sommaire _____ Page 2

100ans d'Edith Piaf _____ Page 3

Plaquette du spectacle : « Raconte-moi Edith Piaf » _____ Page 4-6

Présentation d'Hugues Vassal _____ Page 7

Présentation de Pauline Maisonneuve _____ Page 8

Présentation de Aude Giuliano l _____ Page 9

Francis Lai _____ Page 10

Quelques anecdotes _____ Page 11

Exposition _____ Page 12

Les livres _____ Page 13

Revue de presse _____ Page 14 -42

LETTRE DE PRESENTATION DU PROJET EDITH PIAF

Madame, Monsieur

Connaissez-vous Hugues Vassal ?
Peut-être l'avez-vous vu à la télé ?
Ou avez-vous lu ses chroniques tous les dimanches dans le journal la Nouvelle République intitulé «Portraits de stars» ?
On le nomme souvent : « le photographe d'Édith Piaf », car il a été son témoin privilégié les sept dernières années de sa vie. Mais il n'a pas fait que cela ! Il a très bien connu, Jacques Brel, Françoise Hardy, Johnny Hallyday, Gilbert Bécaud, Dalida, Charles Aznavour, Mireille Mathieu…
Il a également cofondé l'agence de presse Gamma avec : Raymond Depardon, Gille Caron....

A l'occasion du centième anniversaire de la Môme, ce photographe atypique et l'association « Les Amis d'Hugues Vassal » vous propose **un projet complet autour d'Edith Piaf**. Cela se compose **d'une exposition** de 150 photos et objets d'époque, **d'un spectacle**, **de livres, et d'une conférence**.

"Raconte-moi Édith Piaf"

Dans ce spectacle Hugues Vassal conte ses anecdotes : drôles, émouvantes, parfois tragiques... illustré de ses photos et ponctuées d'interprétations musicales de la talentueuse chanteuse **Pauline Maisonneuve** qui a participé à l'émission **"The Voice"** en 2014 et étudie au Cours Florent et l'accordéoniste **Aude Giuliano.**

Le spectacle début par la création d'une chanson inédite, intitulé : **« La complainte d'Édith Piaf »,** écrite spécialement pour l'occasion et **mise en musique par Francis Lai,** un ami de toujours**,** rencontré sur les fauteuils râpés du salon d'Édith Piaf…

Dans ce spectacle, Hugues Vassal se met en scène, retraçant l'histoire des chansons qu'il a vu naître : La foule, Milord, Non je ne regrette rien... Dans un décor à l'image du 67 bis boulevard Lannes, lieu de résidence d'Édith où transitaient les amis, les auteurs, les compositeurs... les amants… Charles Aznavour, Georges Moustaki, Charles Dumont… Il nous raconte, comment il a marié Édith et Théo Sarapo, son dernier mari, ou encore comment Édith a sauvé de la fermeture la mythique salle de l'Olympia de son ami Bruno Coquatrix. Le drame qu'elle a traversé lors de la

disparition brutale de son amant Doug Davis. Mais aussi les farces au quotidien qu'Édith adorait faire à son entourage... le tout illustré de ses photos.

A travers une vie d'épreuves, de don d'elle-même à son public, Édith Piaf l'avait dit : "si je ne chante plus, je préférerais mourir". Elle nous quitte prématurément à 47 ans.

Sur Édith Piaf, beaucoup de choses ont été dites, exagérées, déformées... Pour Hugues Vassal, derrière la petite femme en robe noire, il y a une grande dame blanche. Et Jean Cocteau ne se trompait pas quand il appelait Édith : Madame Édith Piaf.

Après cette rencontre, Hugues Vassal poursuit sa carrière de photographe journaliste au côté des stars du show business des années 1960, Johnny Hallyday, Mireille Mathieu, Charles Aznavour, Maurice Chevalier. Puis en 1967, il co-fonde **l'agence internationale Gamma**, grâce à laquelle il a fait le tour du monde : la Chine, l'Iran, l'Afrique... Mais Édith Piaf restera à jamais celle qui lui a permis de réussir sa vie.

La bande annonce du spectacle sur le site
www.hugues-vassal.com

Autour de ce projet

- **Une exposition** de 150 Photos déjà présentées à Paris, à New York, à Beyrouth…
- **Une conférence** "d'Édith Piaf à l'agence GAMMA".
- **Des dédicaces** des livres d'Hugues Vassal : "Édith Piaf : une vie en noir et blanc" et "Édith et Thérèse, la sainte et la pécheresse", aux éditions du Signe et dans les pas d'Édith Piaf aux éditions les 3 orangers.

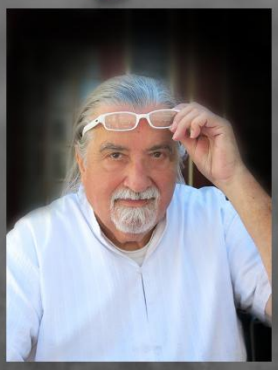
Ces projets sont distincts et peuvent être présentés séparément.

Pour plus d'informations, contacter Solène
Au 06 66 47 13 87 ou par mail : solene.vassal@yahoo.fr

Pauline Maisonneuve

Elle voue une véritable passion au chant depuis son enfance. Formée au conservatoire de Nice, son talent est bientôt récompensé par plusieurs prix de renom. Sa personnalité a également séduit Zazie dont elle a intégré l'équipe lors de son passage dans l'émission « The Voice ». Pauline interprète le répertoire d'Edith Piaf avec justesse et conviction, sans jamais l'imiter.

Hugues Vassal



Photographe d'Edith Piaf lors des 7 dernières années de sa vie, il immortalise également les stars du Show biz des années 60, telles que Johnny Hallyday, Dalida, Jacques Brel, Mireille Mathieu… Puis en 1966, il co-fonde l'agence GAMMA, pour laquelle il fera le tour du monde à la rencontre des grands Hommes de ce monde.

Aude Giuliano

Elle débute l'accordéon à l'âge de 5 ans au conservatoire de Nice. La qualité de son jeu et sa grande sensibilité musicale la font très rapidement remarquer et lui valent de remporter de nombreux concours, dont le Grand Prix International de Castelfidardo en Italie.

Raconte-moi
Edith PIAF

Une biographie musicale à partir du témoignage d'Hugues Vassal et une chanson inédite signée Francis Lai

Le rideau s'ouvre, la scène est dans le noir,
un portrait d'Edith Piaf apparaît, c'est elle qui nous parle

« Bonsoir, alors si vous voulez, je vais vous parler, comme on parle à des amis... Quoi qu'il arrive, ne regrettez jamais rien. »

La lumière éclaire la scène, c'est l'intérieur de la résidence d'Edith Piaf, un tapis élimé, un vieux fauteuil, un piano... Le 67bis boulevard Lannes, lieu de création où se réunissent autour d'Edith compositeurs, musiciens, amis, amants... C'est là qu'Hugues Vassal a vécu avec Edith, blotti dans son fauteuil bancal, au gré des humeurs de madame, de ses joies ou de ses drames, Pauline Maisonneuve chanteuse réaliste comme le fut Edith Piaf, interpelle : « Hugues raconte-nous Edith... »

A travers des anecdotes vécues lors des 7 dernières années de la vie de madame Piaf, Hugues Vassal retrace les périodes heureuses, malheureuses, le défilé des amants, la naissance des chansons comme Milord, la Foule, Non je ne regrette rien... la visite des amis, Bruno Coquatrix, Marlène Dietrich, Charles Dumont...

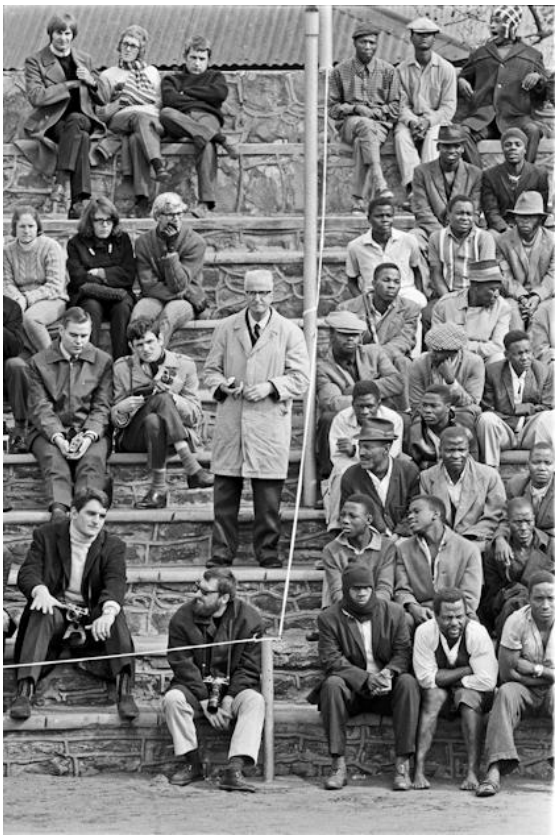
Des anecdotes inédites, drôles, parfois tragiques, pour beaucoup peu connues, ponctuées d'interprétations musicales et illustrées d'archives photographiques uniques.

Raconte-moi
Edith PIAF

Ami et photographe d'Edith Piaf, Hugues Vassal se met en scène pour nous raconter ses anecdotes inédites et intimes qu'il a vécu aux côtés de cette grande humaniste durant les sept dernières années de sa vie.

Un spectacle musical qui met en lumière la femme, l'artiste et l'amie.
Des photos inédites sur écran des confidences drôles et émouvantes...

Booking & Coordination de Tournées
Tèl: 06 66 47 13 87 - lesamishuguesvassal@yahoo.fr
www.spectacleshuguesvassal.com



Hugues VASSAL

Bien que se qualifiant lui-même de "photographe visionnaire", Hugues Vassal a su dresser, durant ces cinquante dernières années, un portrait naturel et humain de différentes sociétés. Témoin privilégié, son héritage s'est bâti au fil des rencontres. Du simple paysan chinois à Édith Piaf, du plus quelconque au plus emblématique. L'œuvre d'Hugues Vassal s'offre, aujourd'hui, comme une retranscription fidèle et authentique des quelques plus grands événements de la seconde moitié du XXème

Ses débuts et sa rencontre avec Édith Piaf

C'est en 1953, à l'âge de 17 ans, qu'Hugues Vassal, alors « mannequin junior » à Paris, découvre la photographie. En 1955, n'étant encore qu'un jeune reporter employé par France Dimanche, il se voit confier un sujet sur la très célèbre Édith Piaf. L'intégrant rapidement dans sa "cour", celle-ci lui offrira l'hospitalité mais aussi, et plus que tout, son amitié. C'est ainsi, qu'obéissant aux désirs de la chanteuse, il acquerra les fondements d'une photographie simple et naturelle. Hugues Vassal lui dédira, par la suite, tout au long de sa carrière, de multiples ouvrages.

Le photographe des stars et le cofondateur de l'agence Gamma

Après la mort d'Édith Piaf, il devient tout naturellement le photographe des stars françaises de l'époque : Charles Aznavour, Maurice Chevalier, Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Mireille Matthieu... tous posent devant son objectif. C'est ainsi qu'en 1967, grâce à une expérience dûment acquise, Hugues Vassal crée avec 3 associés, dont Gilles Caron, l'agence Gamma.

Première agence entièrement indépendante

En 1969, il se rend en Afrique du Sud où il réalise un des plus célèbres clichés de l'Apartheid. Un an plus tard il sera le premier reporter européen admis au plein cœur de la révolution culturelle en République Populaire de Chine. Puis, pendant 10 ans, Hugues Vassal se distinguera par ses photographies exceptionnelles de la vie publique et privée du Shah et de l'Impératrice d'Iran.

La transmission du savoir

Aujourd'hui sa démarche se veut de dépasser le simple témoignage. Se plongeant dans d'intenses réflexions, il fait don de toute sa personne. Sa transmission devient une éternelle renaissance. Nourrie par les explications techniques et les anecdotes, elle s'inscrit dans une optique de perpétuelle découverte. Des tricots toujours inachevés d'Édith Piaf, aux enfants de Mao, Hugues Vassal endosse aujourd'hui son dernier rôle : celui d'acteur.

Pauline MAISONNEUVE

Née en 1996, Pauline Maisonneuve pratique dès l'âge de 4 ans la danse classique et le théâtre. À 12 ans elle commence les cours de chant et entre dans les Chœurs enfants de l'Opéra de Nice : "Parsifal" de Wagner à Acropolis et autres petits concerts (forum Nice Nord, Acropolis).

Formations

Reçue sur audition au CNRR de Nice en classe de Musiques Actuelles en 2010, Pauline participe à différents concerts dans la région niçoise. C'est à cette période qu'elle rencontre son professeur de chant, Pierre Capelle avec lequel elle évoluera pendant 4 ans. Parallèlement, elle suit un cours de Musiques Actuelles au « Volume » à Nice.

Les concours et prix

Elle participe à plusieurs concours de chant : 2012 : 3ème prix du concours Junior Passion chant Côte d'Azur à Nice. 2013 : 2ème prix du concours Junior Passion chant Côte d'Azur à Nice, 1er Prix du concours Master les Étoiles d'Azur Varoises à Puget sur Argens. 2014 : 1er prix du concours Master Passion chant Côte d'Azur à Nice.

Expériences

Cette même année, Pauline chante plusieurs fois au grand auditorium du CNRR avec un orchestre à vent de 50 musiciens. Elle intègre l'équipe de la comédie musicale sur Queen "Break Free", dirigée par Alain Joutard. Représentation à Anthéa à Antibes.

Auteur et création d'un groupe

Elle commence aussi à écrire ses propres textes, en français et en anglais. Elle crée avec Edwin Noel le groupe Suny & Rickson, depuis, ils donnent de nombreux concerts dans plusieurs lieux emblématiques du vieux Nice et les Alpes Maritimes, notamment le stade Allianz Riviera, place Masséna, le Hard Rock Café, le Casino de Cannes etc... Ils sont aussi invités à plusieurs émissions de radio : France Bleu Azur, Radio Côte d'Azur. En 2015 le groupe compose son premier titre, et tourne son premier clip entièrement auto produit : « Get Up Boy »

Participation à l'émission "The Voice"

En début d'année, Pauline participe à l'émission « The Voice » 4 dans l'équipe de Zazie, jusqu'aux Battles.

Chroniqueuse à la Radio

Après plusieurs interviews sur Radio Côte d'Azur, elle est remarquée par le directeur d'antenne qui lui propose de faire sa propre chronique dans l'émission mensuelle « Nice Live&Live ».

Aude GIULIANO

Née en 1984, Aude Giuliano débute l'accordéon à l'âge de 5 ans et fait ses études musicales au conservatoire de Nice. Elle se fait très vite remarquer en remportant de nombreux concours internationaux par la qualité de son jeu et sa sensibilité musicale.

Elle obtient notamment le **Grand Prix International de Castelfidardo (Italie)** 1ère Française à remporter ce concours depuis 1987 date de sa création, obtient à plusieurs reprises le Grand Prix International de Klingenthal (Allemagne) en catégories moins de 12 ans, de 15ans et de moins de 18 ans et ainsi que le Trophée Mondial Junior à Lorient (France).

Elle sera régulièrement invitée en tant que soliste dans de nombreux festivals d'accordéon en Allemagne, en Italie, au Portugal, en Serbie ou au Brésil mais aussi lors d'échanges culturels au Japon, en Chine ou encore au Vietnam.

Admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et titulaire du Diplôme d'Etat depuis 2007, Aude Giuliano enseigne l'accordéon au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cannes depuis 2005 où elle dirige également l'Orchestre de Tango.

Membre du groupe Nomad'lib 2005 (arrangements et compositions inspirés des musiques traditionnelles d'Europe centrale et de l'est) et de l'ensemble Calliopée dirigé par Karine Lethiec, elle se spécialise dans les transcriptions d'œuvres du grand répertoire classique. Son répertoire s'étend de la musique ancienne à la musique contemporaine.

Elle se produit régulièrement en duo avec les violoncellistes François SALQUE et Frédéric AUDIBERT, avec Jean-Paul MINALI-BELLA (viole d'amour, arpegina) et en récital avec son frère Guy GIULIANO, accordéoniste spécialisé dans les musiques traditionnelles et jazz.

Elle s'engage actuellement dans un travail de transcriptions d'œuvres de C. Debussy avec la soliste Diane Aidenbaum violoniste dans le cadre de l'ensemble OpenHeart Project.

Pour la première fois en 2010 sous la direction de Michel Piquemal et le chœur PACA elle assure la partie d'harmonium de la Petite messe solennelle de ROSSINI et collabore depuis avec différents chœurs.

Retrouvailles avec Francis Lai.

13 octobre, 10:10 ·

Il y avait près de 50 ans que je n'avais pas revu Francis Lai. Nous nous sommes rencontrés dans la bande de gueux d'Edith Piaf, nous faisions parti des jeunes pauvres de sa cour. Edith nous avait choisi peut être par ce qu'elle avait senti que nous avions un talent en devenir ? Lui la composition à l'accordéon, moi la photo.

Je me souviens quand nous attendions qu'Edith se lève. Nous savourions les sandwiches de la mère Suzanne, dans le grand salon d'Edith au 67 bis Boulevard Lannes, des heures durant, assis par terre sur la moquette usée, j'écoutais Francis à l'accordéon répéter et composer les premiers airs de ce qui sera par la suite la mélodie de la chanson « l'homme de Berlin ».

Après toutes ces années, c'est Edith qui nous lie. Le succès, la vie… ne nous a pas fait oublier nos débuts. Les amitiés nées chez Edith sont vraies, elles dépassent les années.

Lors de cette rencontre, Francis et moi faisons le même bilan, c'est le perfectionnisme d'Edith, son exemple à travers les difficultés, qui nous a permis de réussir nos vies.

QUELQUES ANECDOTES

Edith m'a choisi !
Cette photo symbolise à mes yeux, le jour ou Edith a décidé que je serai son photographe officiel « Tu me plais… t'es maigre on bouffe mal dans ta boite ! Viens dîner chez moi, j'vais t'faire grossir ! » À partir de ce moment, je suis entré dans la bande des gueux : des talents en devenir, affamés comme elle a pu l'être à ses débuts. Les ordres étaient donnés : « Tu me photographies comme je suis, sans fard, ni esthétique ! » Cette rencontre a changé ma vie.

Le 67bis boulevard Lannes
Le domicile d'Edith, un vrai capharnaüm, excepté le piano. Sur cette photo, elle fait répéter Félix Marten, son nouvel amant, il doit faire la première partie de son spectacle à l'Olympia dans quelques jours. Edith était très attachée à la gestuelle de ces chansons, elle n'hésitait pas de faire répéter ses poulains durant des heures devant une glace. Michel Rivgauche est au piano, il est l'auteur de "la foule", qui sera un énorme succès.

Les tricots d'Edith !
Edith avait pour habitude de commencer un tricot avec enthousiasme chaque fois qu'elle avait un nouvel amant. Mais, je n'ai jamais vu durant sept ans un tricot terminé…

Doug Davis

Edith Piaf rencontre le peintre Doug Davis à New York après sa rupture avec Joe Moustaki. A la fin de sa tournée, ils rentrent à Paris. Au bout de plusieurs mois, Doug n'a pas imaginé rester aussi longtemps en France. Il retourne à New York pour rapatrier quelques affaires mais comme Marcel Cerdan, il succombe dans le crash de son avion.

EXPOSITION

Entrez dans l'univers de Madame Edith Piaf, au 67bis boulevard Lannes, aux coté des amants, des amis, des compositeurs, comme : Georges Moustaki, les répétitions de ''Non je ne regrette rien'' avec Charles Dumont. Retrouvez Charles Aznavour, lorsqu'il était son secrétaire, Bruno Coquatrix, Marlène Dietrich et bien d'autres… Des images intimes, rares.

Une exposition clés en main de photographies, documents et panneaux explicatifs, retraçant la vie d'Edith Piaf.

- 4 panneaux retracent la vie d'Edith Piaf
- 2 silhouettes découpées format : 1,48 x 80 cm
- 2 photos : 120 x 80 cm sur alu vernis
- 30 photos : 43 x 58 cm encadrées
- 20 photos : 60 x 90 cm encadrées
- 70 photos : 40 x 50 cm encadrées
- 10 Coupures de presse de l'époque

Une exposition déjà présentées à New York, à Beyrouth, à Paris et plusieurs villes de France. Cette exposition peut être présenté tout ou partie en fonction des lieux.

CONFERENCE

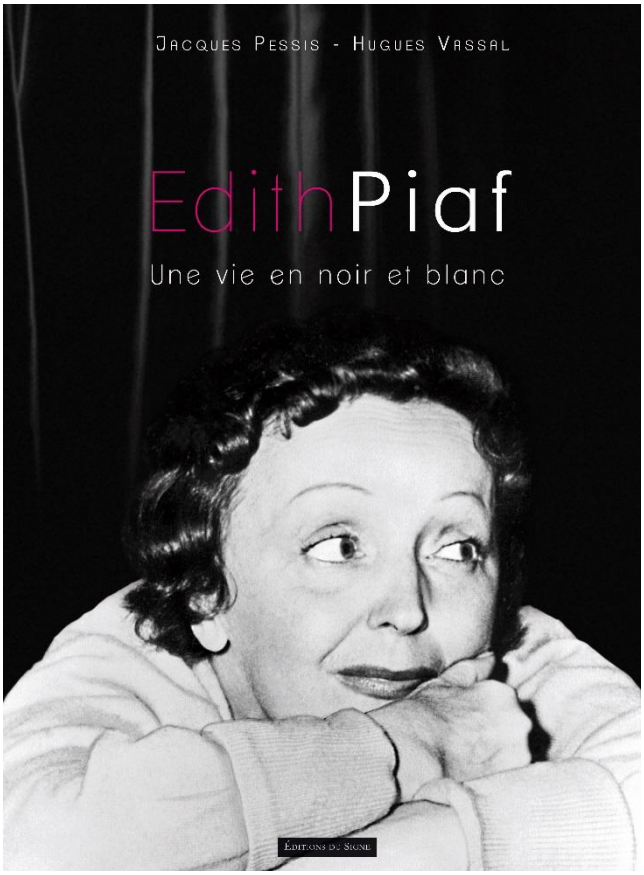
1960 : Johnny Hallyday, Françoise Hardy, Serge Gainsbourg, Dalida, Gilbert Bécaud, Mireille Mathieu... Il raconte pourquoi au bout de plusieurs années dans cet univers de paillettes, il quitte le Show Bizz pour s'associe à Hubert Henrotte, Raymond Depardon et Gilles Caron pour fonder l'agence Gamma. Dès lors, il devient grand reporter. Il couvrira dans les années 1970 : La cour impériale d'Iran, il est le 1er journaliste occidental à obtenir un Visa en 1971 pour la République populaire de Chine. Et l'Afrique du Sud lors de l'Apartheid.

Une conférence de 1h15 illustrée des photos d'Hugues Vassal et de quelques extraits musicaux, pour un public adulte de 50 à 120 personnes.

D'Edith Piaf à l'agence Gamma »

Hugues Vassal retrace sa carrière photographique. Il raconte les 7 années qu'il a passé aux cotées d'Edith Piaf, de 1956 à 1963, puis comment il est devenu photographe des Stars du Show Bizz des années

LES LIVRES



Edith Piaf, Une vie en noir et blanc

Un livre d'Hugues Vassal et Jacques Pessis aux Editions du Signe

Entre 1955 et 1963, Hugues Vassal a eu le privilège de suivre Edith Piaf, à la ville et à la scène, et souvent en exclusivité. Le talent de ce jeune photographe de presse a été repéré par la chanteuse, alors au sommet de sa gloire. Admis dans le cercle très fermé de ses proches, il l'a ainsi immortalisée sur la pellicule, chez elle, en coulisse, en tournée, et même pendant ses séjours en clinique, en disposant d'une carte blanche totale.

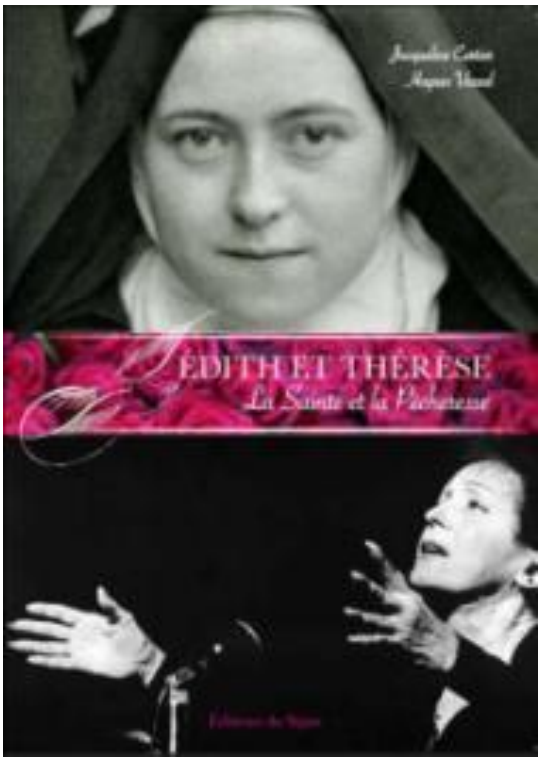
Cet album, publié à l'aube de « l'année Piaf », rend un hommage émouvant à cette artiste d'exception à l'occasion des cinquante ans de sa disparition.

EDITH ET THERESE, La sainte et la pécheresse

Un livre de Jacqueline Cartier et Hugues Vassal

Elles ne se rencontrèrent jamais car l'une disparut dix-huit ans avant la naissance de l'autre. Rien de plus dissemblable, en apparence, que leurs destinées. Et pourtant, il n'est pas gratuit de chercher ce qui les a unies.

Femmes de cœur, l'une choisit la prière, la poésie et l'écriture pour célébrer l'amour divin, l'autre, la chanson et la poésie pour exalter l'amour profane. Toutes deux œuvrèrent sans répit à sauver le meilleur en l'homme : la sainte se fit pêcheuse d'âmes, la pécheresse pêcheuse de talents…



REVUE DE PRESSE

Retrouvez les émissions TV et radios sur le site www.hugues-vassal.com

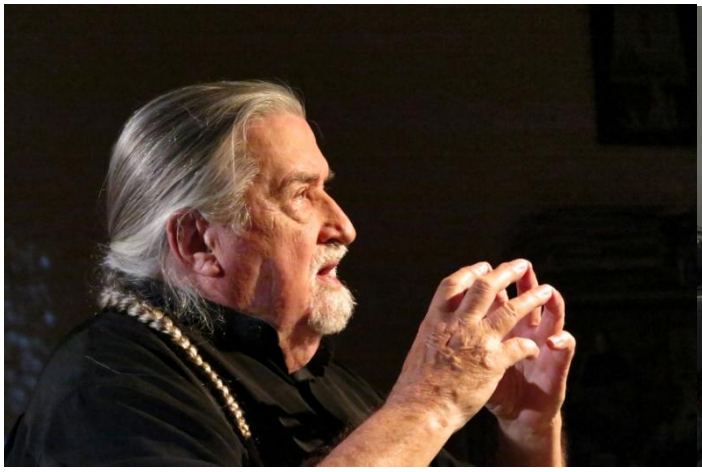
ARTE

Le **11 mars 2017 à 16h45**, diffusion sur ARTE d'un reportage consacré à « Théo Sarapo » dans le cadre de la série documentaire « **Les oubliés de l'histoire** », créée et dirigée par **Jacques Malaterre**.

Dans ce dernier numéro, Hugues Vassal apporte son témoignage et les photos qu'il a réalisées sur la relation entre Edith Piaf et celui qui allait devenir son dernier mari

FRANCE 3 CENTRE

À l'occasion du 50ème anniversaire de l'agence de photo journalisme Gamma, Hugues Vassal se livre et raconte sa carrière devant la caméra de Théophile Mbaka



TF1

Edith Piaf au JT de TF1 de 13h sur TF1 le 18 décembre 2015, le 100ème anniversaire d'Édith Piaf avec Hugues Vassal à Bernay.

Un reportage de Quentin Fichet et Felix Uhel.

RTL

Interview le 29 septembre 2013

Par Christian Panvert et Philippe Robuchon.

Les 5, 6, 9, 10, octobre 2013. Emission :
Le jour ou… Avec *Rebecca Fitoussi*

EURONEWS

Diffusions les 9, et 10 octobre 2013. Emission traduite et diffusé en Allemagne, Grande Bretagne, Espagne et Russise. Interview de Joël Chatreau

Emission Métropolis, enregistré à l'Olympia, le 10 octobre 2013 avec *Daniel Guthmann*

Emission le jour du Seigneur, par Marie-Christine Gambart, le 6 octobre 2013. Emission inspirée par le livre Edith et Thérèse.

Publication dans le magazine Gala, du 24 juillet 2013, pages 56, et suite dans les sagas d'été "J'aime une star" sur Edith Piaf.

SAGAS D'ÉTÉ
J'AI AIMÉ UNE STAR

Le photographe Hugues Vassal dit d'elle aujourd'hui : « Elle m'a tant appris. Je lui dois tout. »

Lorsqu'elle donne des récitals, la star s'entoure des gens qu'elle aime. Dans le reflet du miroir de sa loge, le jeune Hugues, 24 ans, apparaît photo autour du cou, n'est jamais très loin...

Edith PIAF

PAR **HUGUES VASSAL**

Entre le photographe stagiaire et la star de la chanson, la relation ne devait être que professionnelle. Mais la Môme voulait plus. Et l'a obtenu !

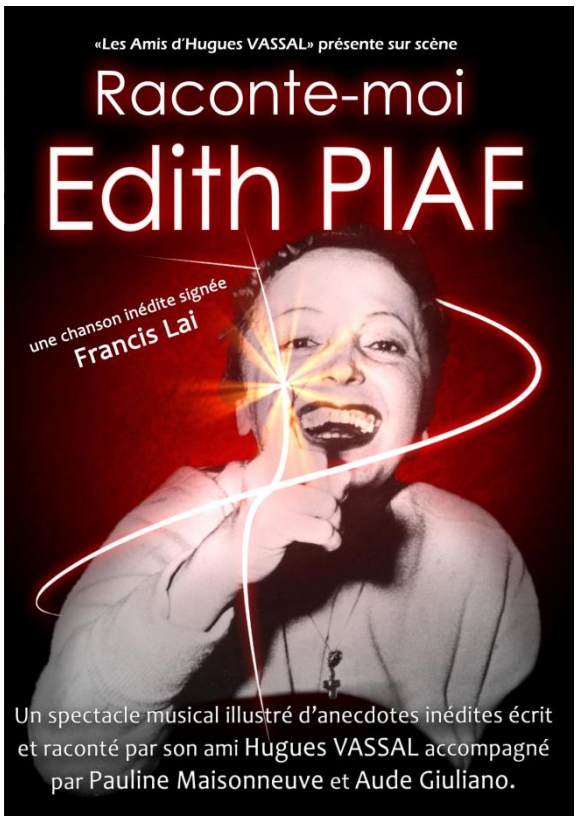
Non, rien ne me prédestinait à vivre dans l'intimité de la plus grande star de la chanson française. Rien de rien. Nous sommes en 1957. Par hasard – et nécessité –, je suis stagiaire assistant-photographe pour *France Dimanche*. Je vivote. Je peine à payer chaque mois le loyer de ma chambrette de la porte de Saint-Ouen. Midi. Je traîne dans les couloirs du journal. Les bureaux sont déserts : mes collègues sont partis déjeuner, comme à leur habitude, dans les brasseries chics des Halles, moi, je suis au régime sandwich maigre. Le téléphone sonne. C'est Edith Piaf. Elle vient de changer d'amant et voudrait qu'un photographe vienne officialiser ce nouveau flirt. Je suis présent, disponible : on m'envoie à Dijon, où elle est en tournée, couvrir ce scoop. À 17 heures, je grimpe dans *Le Mistral* (un train de luxe !), une avance d'argent en poche et mon ambition en bandoulière. Lorsque j'arrive, il fait déjà nuit. Je me perds et parviens au théâtre municipal local avec beaucoup de retard : le spectacle est commencé. La salle est plongée dans l'obscurité. Piaf chante. Salle d'attente. Guidée par sa voix, je me fraye un chemin et me retrouve dans le trou du souffleur. De là, son petit 1,48 mètre me paraît immense. Elle irradie dans son éternelle robe noire. Entre l'excitation d'être là, si proche d'elle, et la déception d'avoir raté mes premières photos – de l'endroit où je me trouve, impossible d'imaginer réussir un cliché –, je panique. J'ai chaud. Le rideau se ferme. Je me glisse dans la foule. Galvanisé par l'enthousiasme des fans, stressé par ma mission : il me faut des clichés du nouvel amant de la star !

IL PHOTOGRAPHIE SES AMANTS AVEC FÉBRILITÉ, LA MÔME LE GRATIFIE D'UN "TU ME PLAIS !"

Mon appareil photo sous le blouson, j'avance, prêt à « voler » une image. Edith Piaf est au bout du couloir. Elle me repère, file droit sur moi et m'apostrophe : « C'est toi le nouveau ? Rends-moi service : va dire au guitariste là-bas qu'il me lâche le moflet. Ensuite, va voir le gars en bleu marine, c'est Félix Marten, il fait ma première partie. Invite-le à ma table ce soir. Et puis, visiblement, on bouffe mal dans ta boîte, t'es maigre comme un clou. Tu viendras aussi, je vais te faire grossir ! » Je m'esquive. Photographie les amants d'Edith – l'ancien et le nouveau –, avec fébrilité. La Môme me gratifie d'un « Tu me plais ». J'ai vingt-quatre ans et je viens, sans le savoir, d'intégrer « la bande des gueux » du 67 bis, boulevard Lannes. Autour de la chanteuse gravite tout un aréopage. Des auteurs, compositeurs, réducteurs, des fauchés, des paumés : c'est la cour des miracles, à l'image de la propriétaire des lieux, rescapée de la rue. Ma chance, c'est d'avoir la dégaine d'un ouvrier de Saint-Ouen. Piaf réclame ma présence. Fait de moi son photographe attitré, témoin de son quotidien. La consigne est claire : je dois la photographier ➤➤

SAGAS D'ÉTÉ
J'AI AIMÉ UNE STAR

"JE SENS QU'ELLE M'AIME BIEN. ELLE M'OUVRE SON LIT, JE REFUSE."



Le spectacle « Raconte-moi Edith Piaf » Au Théâtre des Nouveautés de Tarbes, le 21 octobre 2016, dans le cadre du festival Littéraire et Artistique « Atelier Imaginaire ».

VILLE DE TARBES

Céline Roulet
Adjointe au Maire
en charge de la Culture
et des Musées

M. Guy ROUQUET
Atelier Imaginaire
BP 2
65290 JUILLAN

Tarbes, le 26 octobre 2016

Pôle Education, Jeunesse, Sport et Culture
Objet : Remerciements
Référence : Tarbes en Scènes CR/SR/PP

Monsieur,

Nous avons eu le plaisir d'accueillir votre spectacle "Racontes-moi Edith Piaf" aux Nouveautés, notre théâtre municipal, le 21 octobre dernier.

Je tenais à vous faire part de mes félicitations pour la qualité de cette représentation, qui nous a tous ravis.

Cette prestation remarquable a su nous transmettre de belles émotions. J'en veux pour preuve l'attention particulière dont a fait preuve le public lycéen.

Ce spectacle, j'en suis sûre, participera pleinement au succès de la 32ème quinzaine littéraire.

Je vous renouvelle toutes mes félicitations et vous prie de croire, Monsieur, à l'expression de mes sentiments les meilleurs.

L'adjointe au Maire

Céline Roulet

MAIRIE DE TARBES (Hautes-Pyrénées)

B.P. 31329 - 65013 TARBES CEDEX 9 ✆ 05 62 44 38 38 - Télécopie 05 62 44 38 00 Site : http://www.tarbes.fr E-mail : secr.gen@mairie-tarbes.fr

Exposition Edith Piaf Conférence et dédicace d'Hugues Vassal au palais des congrès de Lourdes, octobre 2016 , dans le cadre du festival Littéraire et Artistique « Atelier Imaginaire ».

Interview d'Hugues Vassal par Mathias Terrier pour Radio Présence. Afin de parler des différents évènements autour d'Edith Piaf à Lourdes et Tarbes. octobre 2016

radioPrésence

lourdes

Quinzaine littéraire et artistique

L'Atelier imaginaire a démarré avec Édith Piaf

l'essentiel

Du 11 au 26 octobre, la 32e Quinzaine littéraire et artistique de l'Atelier imaginaire s'installe à Tarbes et à Lourdes. Expositions, soirées, récitals, sont au rendez-vous.

C'est parti pour 18 jours de culture littéraire et artistique, partout, tout le temps, dans la ville. La 32e édition de l'Atelier imaginaire se décline en deux temps : la Décade et les Journées magiques. Des spectacles, des ateliers, des conférences, le programme est chargé pour ces deux prochaines semaines. Tout a commencé officiellement dimanche soir. Pour le grand lancement de l'Atelier imaginaire, les différentes expositions étaient installées au Palais des congrès. On en retrouve trois : « Livres de paroles : Torah, Bible, Coran » ; « La Déclaration universelle des droits de l'Homme » et enfin « Édith Piaf ». Et pour cette dernière, le vernissage a été des plus enrichissants.

> « Chaque photo, c'est une aventure, une maladie, un amour. » Hugues Vassal

Le photographe de la môme

« En accueillant M. Vassal, c'est aussi Édith Piaf que nous accueillons. » C'est par ces mots que Guy Rouquet, l'organisateur de la quinzaine, souhaite la bienvenue à Hugues Vassal, photographe attitré de feu la chanteuse de 1955 à 1963. « Je ne regrette pas de l'avoir connue » ajoute, ému, le photographe, après avoir diffusé un extrait vocal de « La Môme ». Au fil des clichés, Hugues Vassal raconte l'histoire d'Édith Piaf et la sienne. « Je l'ai connue par hasard, j'étais dans la misère. » À 25 ans, alors qu'il n'est que stagiaire, Hugues Vassal croise sur son chemin Édith. Cette rencontre a bouleversé sa vie. « Je lui dois tout. » Aujourd'hui, il expose et a monté un spectacle à son honneur pour que son histoire perdure. « Je veux qu'elle touche les jeunes. » *A.-C. Eveillé*

Hugues Vassal raconte l'histoire d'Édith Piaf avec beaucoup d'émotions. /DDM ACE.

repères

1974

ANNÉE > De création. Guy Rouquet a créé l'Atelier imaginaire il y a plus de quarante ans.

LES RENDEZ-VOUS DE 17 H 30

L'opération « 2.000 Jeunes », la sortie du livre « Lignes de cœur », les Journées magiques... Le programme est dense. Les rendez-vous de 17 h 30 sont des incontournables également et ils commencent dès demain. Au palais, Nicole et Jean-Charles Vasquez interprètent un répertoire consacré à la mer. Tous les jours, jusqu'au mercredi 19, puis du lundi 24 au mercredi 26, un ou plusieurs artistes viennent raconter une histoire, un récital qui en émerveillera plus d'un. Programme complet de l'Atelier imaginaire sur www.atelier-imaginaire.com

en bref

WEEK-END > À Barcelone. L'association L'Ophite s'amuse propose un week-end à Barcelone, les 19 et 20 novembre prochain, au prix de 120 € par personne, qui comprend transports et hôtel en demi-pension. Une dizaine de places sont à prendre. Inscriptions et renseignements au 06.18.48.27.61.

ÉTAT CIVIL > Décès. Renée Nourry, épouse Danjau, 80 ans ; Paul Llanes, 80 ans ; André Bastier, 86 ans ; Marie Biraben, 80 ans ; Isabelle Azorin, veuve Nicolau, 94 ans ; Joseph Abarca, 96 ans ; Eugénie Zimmermann, 93 ans.

CINÉMA > Le palais. Demain, à 15 heures et à 21 heures : « L'Odyssée », sortie nationale, un film réalisé par Jérôme Salle, avec Lambert Wilson, Audrey Tautou et Pierre Niney. Samedi 15 octobre, le film « Éternité », réalisé par Trần Anh Hùng, avec Audrey Tautou, Mélanie Laurent et Bérénice Bejo, sera diffusé à 17 heures et à 21 heures. Dimanche 16, à 15 heures, on retrouve le film « L'Odyssée ». Lundi 17, à 21 heures, vous pourrez découvrir le dernier film de Tim Burton qui sera diffusé en 3D : « Miss Peregrine et les enfants particuliers », avec Eva Green.

PERMANENCES > Ouvertes. Le Ski-Club lourdais débute ses permanences dès demain pour informations et inscriptions. Les jours de permanences sont les lundis, mercredis et vendredis, de 17 heures à 19 heures. Les inscriptions sont acceptées dès 4 ans.

LA DÉPÊCHE DU MIDI
HAUTES-PYRÉNÉES
MARDI 11 OCTOBRE 2016
Agence de Tarbes, tél : 05 62 44 05 00

Tout sur la primaire à droite

Thierry Solère est venu, à Tarbes, parler de l'organisation de ce vote. • page 20

LANNEMEZAN

Mer et montagne pour les saisonniers

• page 28

CAMPAN

On garde les mounaques, on vend les gîtes

• page 25

TRIE-SUR-BAÏSE

Les cagots au fil des siècles

• page 29

MAUBOURGUET

Sept spectacles au centre culturel

• page 24

ANDREST

Ils ont gravi le Géant de Provence

• page 24

Artisan Bijoutier depuis 1966
Bijouterie Péré
ACHAT Or & Argent
VENTE BIJOUX NEUFS ET OCCASIONS
3 rue Brauhauban - Tarbes - 05 62 93 90 79

LOURDES

Des clichés de Piaf dans l'Atelier

Du 11 au 26 octobre, la 32e Quinzaine littéraire et artistique de l'Atelier imaginaire s'installe à Tarbes et Lourdes. Rencontre avec le photographe de « La Môme ».

• page 26

BEAUCENS

La commune a pris un arrêté pour économiser l'eau

• page 27

Hugues Vassal raconte l'histoire d'Édith Piaf avec beaucoup d'émotions./DDM ACE.

MÉTÉO DU JOUR

CE MATIN
Ensoleillé, vent tournant 5 km/h.
Température : De 5 à 11°.

CET APRÈS-MIDI
Ciel voilé, vent d'est 10 km/h.
Température : 15°.

CE SOIR
Très nuageux, vent d'est 10 km/h.
Température : 10°.

Prévisions jusqu'à 7 jours au 0 899 70 37 34 (0,34€/min)

AUREILHAN

La MJC a vingt ans

L'équipe est fin prête pour le vingtième anniversaire./Photo Ph. A.

La MJC qui agit pour l'enfance, la jeunesse en général et dans le domaine de l'art a su perdurer.

• page 23

Théoule-sur-mer
Raconte-moi
Edith PIAF
Tarifs : 10 €/ 7€
Une musique inédite signée
Francis Lai
Mercredi
25 Mai 20h30
Espace culturel
Un spectacle musical illustré d'anecdotes inédites écrit
et raconté par son ami Hugues VASSAL
accompagné par la chanteuse Pauline Maisonneuve
et l'accordéoniste Aude Giuliano
Renseignements : 04 92 97 07 88 - Places limitées

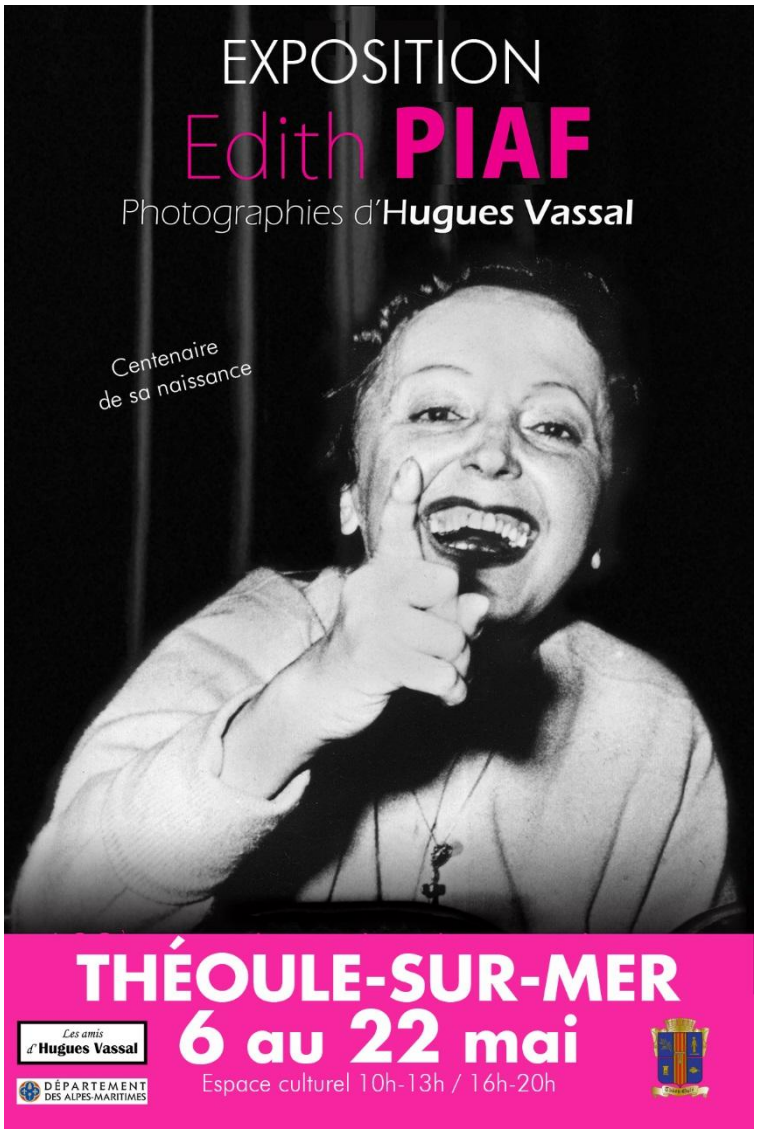
SPECTACLES THÉÂTRE MUSIQUE
THÉÂTRE FRANCIS GAG
VILLE DE NICE
MAI
DIMANCHE 8 - 15H
musique
Raconte-moi Édith Piaf
d'Hugues Vassal
Avec Pauline Maisonne
et Aude Giuliano
Par les amis
d'Hugues Vassal et la VILLE DE

VILLE DE NICE présente sur scène
Raconte-moi
Edith PIAF
Une musique inédite signée
Francis Lai
8 Mai 15h
Théâtre
Francis-GAG
Un spectacle musical illustré d'anecdotes inédites écrit
et raconté par son ami Hugues VASSAL
accompagné par la chanteuse Pauline Maisonneuve
et l'accordéoniste Aude Giuliano

© Solène VASSAL

© Solène VASSAL

© Solène VASSAL


EXPOSITION
Edith PIAF
Photographies d'Hugues Vassal
Centenaire
de sa naissance
THÉOULE-SUR-MER
6 au 22 mai
Espace culturel 10h-13h / 16h-20h
Les amis d'Hugues Vassal
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

© Solène VASSAL

© Solène VASSAL

© Solène VASSAL

© Solène VASSAL

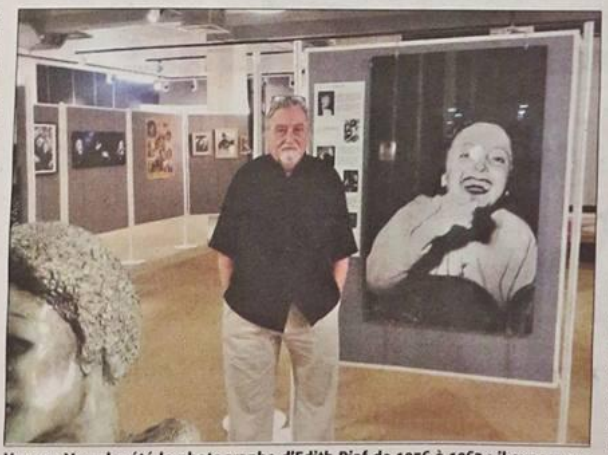
Edith PIAF
L'ETOILE SANS LUMIÈRE
PIAF
Columbia
EDITH PIAF
MONUMENT DE LA COLONIALE
EDITH PIAF
9 garçons un cœur
© Solène VASSAL

cannes
nice-matin
jeudi 12 mai 2016 — Le grand quotidien du Sud-Est — nicematin.com

THÉOULE-SUR-MER

La vie d'Edith Piaf s'affiche en noir et blanc

Hugues Vassal expose jusqu'au 22 mai ses photographies d'Edith Piaf à l'Espace culturel de Théoule. Il a bien connu l'artiste, ayant été son photographe personnel durant les sept dernières années de sa vie. L'année dernière, centenaire de la naissance de l'artiste, Hugues Vassal a eu l'idée de préparer une exposition et un spectacle pour honorer sa mémoire. Aujourd'hui, il expose donc ses souvenirs, ses clichés en noir et blanc dédiés à la Môme. Il présente aussi d'autres photos de grandes stars ou de sujets divers qui ont fait son succès au cours de sa carrière. Photos, affiches, sculptures et portraits d'époque sont ainsi à découvrir. Edith Piaf, lors de sa rencontre avec Hugues Vassal, en 1957, lui avait dit de la photographier « sans esthétique et sans état d'âme », se souvient-il.



Hugues Vassal a été le photographe d'Edith Piaf de 1956 à 1963 ; il expose ses clichés inédits à l'Espace culturel de Théoule jusqu'au 22 mai. (Photo L.L.)

C'est ainsi que les 120 clichés exposés sont tout à fait originaux et, par leur naturel, donnent l'impression de dévoiler la vraie vie de l'artiste. Sans compter les vidéos, les objets d'époque et la reconstitution du salon de son appartement parisien, 67 bis bd Lannes, lieu où, autour d'un piano, elle convoquait les auteurs, compositeurs, amis et amants pour d'interminables séances de répétition.

En images, on découvre, entre autres, la préparation de ses trois Olympia, son mariage avec Théo Sarapo et les créations de chansons aussi célèbres que *La Foule*, *Milord*, *Je ne regrette rien*...

« *Edith était une femme habitée. Elle était analphabète et, pourtant, a écrit 102 chansons, emportée par les sentiments qu'elle a eus pour ses amants* », confie Hugues Vassal.

Ce photographe passionné, également colondateur de l'agence Gamma, va sillonner le monde pour jouer son spectacle « Raconte-moi Edith Piaf », à découvrir à l'espace culturel de Théoule le 25 mai à 20 h 30 (entrée : 10 et 7 euros).

Pour avoir une idée de son travail, de l'amitié qu'il a partagée avec Edith Piaf, l'exposition de Théoule est tout aussi précieuse. **L.L.**

Rens. 06.66.47.13.87.

Revue de presse

Chronique de 20 numéros : Un jour, une photo, sur la carrière d'Hugues Vassal, rédiger par Élisabeth Segard. De septembre à décembre 2015, dans le journal la Nouvelle République.

24 dimanche magazine — La Nouvelle République, Dimanche 13 septembre 2015

UN JOUR, UNE PHOTO 3/20

Mireille Mathieu à Gstaad, février 1969.

(Photo Hugues Vassal)

HUGUES VASSAL

MIREILLE MATHIEU

La solitude de la petite fiancée des Français

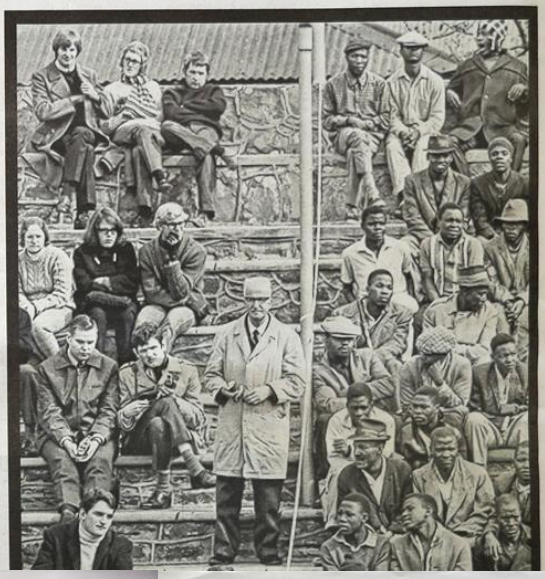
24 dimanche magazine — La Nouvelle République, Dimanche 27 septembre 2015

UN JOUR, UNE PHOTO 5/20

SÉGRÉGATION

L'apartheid en Afrique du Sud

Comme beaucoup de photos gravées dans la mémoire collective, celle-ci n'aurait jamais dû être prise. Elle fera le tour du monde.



Il y avait les blancs d'un côté, les noirs de l'autre. Et au milieu, une corde. En face, les autorités sud-africaines ont parqué deux journalistes de Gamma, Hugues Vassal et Floris de Bonneville, pour les empêcher de parler avec les locaux.

En 1969, l'Afrique du Sud vit repliée sur elle-même. Elle a instauré depuis déjà vingt ans un fonctionnement entièrement racial et tous ses citoyens sont répertoriés et traités en fonction de leur origine ethnique. Les relations avec les autres pays sont exécrables. Pour un journaliste étranger, il est impossible d'obtenir un visa mais Hugues Vassal et Floris de Bonneville, rédacteur en chef de Gamma, décident de tenter leur chance. A peine arrivés à l'aéroport de Johannesburg, les deux journalistes sont convoqués par les autorités sud-africaines : leur présence est indésirable mais on leur accorde malgré tout, un visa de tourisme. Hugues Vassal et Floris de Bonneville, qui craignaient d'être remis dans le premier avion pour l'Europe, n'en reviennent pas. *« Il était valable six jours. C'était un vrai miracle. »*

> « La veille de notre départ, on nous a proposé d'aller voir

Ils ont le droit de rester mais les promenades touristiques sous surveillance se succèdent toute la semaine et la frustration des deux journalistes monte.

« Et puis, la veille de notre départ, raconte Hugues Vassal, *on nous a proposé d'aller*

24 dimanche magazine — La Nouvelle République, Dimanche 30 août 2015

UN JOUR, UNE PHOTO 1/20

Édith Piaf - Séance de travail autour du piano, avec Michel Rivgauche et Félix Marten, 1958

(Photo Hugues Vassal)

HUGUES VASSAL

ÉDITH PIAF

24 dimanche magazine — La Nouvelle République, Dimanche 6 septembre 2015

UN JOUR, UNE PHOTO 2/20

Les premières photos de la Parisienne Charles Aznavour posant sur un canapé, rue France-Bleuette.

(Photo Hugues Vassal)

HUGUES VASSAL

CHARLES AZNAVOUR ET ULLA, 1967

Aznavour n'a rien oublié

Depuis cinquante ans, le doyen de la chanson française s'appuie sur l'amour d'une femme discrète : Ulla Thorsell.

A 91 ans, le voilà de retour à Paris pour six concerts, avant de poursuivre sa tournée à Londres, Bruxelles et Amsterdam. Il a écrit plus de 1.000 chansons mais n'en connaît encore à sa femme et affirme « C'est le plus endroit que je lui ai fait ! » Ces cinquante ans de mariage avec Ulla Thorsell sont l'un des secrets de longévité préféré de Charles Aznavour. Il aime à le rappeler. Et si l'on se demande ce qui l'empêche toujours de quitter la scène, sans doute faut-il regarder vers les années 1950, quand les critiques railliaient son petite soixante-trois, son timbre voilé, ses gestes timides, son visage aux traits acérés.

Ses débuts sur scène avec le pianiste Pierre Roche sont difficiles. Les deux amis se forgent un petit succès au Canada mais sont bondés par les Parisiens. En 1956, Edith Piaf, séduite par le duo, attire Charles dans son cercle d'intimes. Il la suivra toujours, devient son homme à tout faire, son chauffeur, son compositeur, porte ses valises, écoute ses confidences. Elle lui offre un nouveau nez grâce à une opération de chirurgie esthétique, mettant fin à l'un de ses complexes et le pousse à travailler encore, et encore, persuadé qu'il est fait pour la scène. S'il est vite reconnu en tant que compositeur, alimentant le répertoire de Juliette Gréco, Gilbert Bécaud et bien d'autres, il enchaîne toujours les tours de chant pendant l'entracte, dans les salles de cinéma ou les petits cabarets de Montmartre.

Le cinéma le révèle au grand public dans Tirez sur le pianiste, de Truffaut, puis Un taxi pour Tobrouk mais sur scène, il devra attendre 1960 et le succès de « Je m'voyais déjà » pour gagner le haut de l'affiche. Sa carrière s'envole et ne ralentit plus.

A la surprise du public, il épouse une jeune inconnue en 1968. Ils se marient à Las Vegas, puis à l'église arménienne de Paris. Blonde, suédoise, protestante, discrète, tout opposait Ulla Thorsell à Charles Aznavour, artiste de cabaret et à Paris par hasard et élevé par des parents fantasques. Elle lui apportera la stabilité et le bonheur : *« J'ai appris des choses, la tolérance, notamment. Je ne dirais pas qu'elle m'a changé, car c'est difficile de me changer. Mais elle m'a réguler, m'a mis sur un bon rail. »*

> « Ils se marient à Las Vegas, puis à l'église arménienne de Paris »

Élisabeth Segard

24 dimanche magazine — La Nouvelle République, Dimanche 20 octobre 2015

UN JOUR, UNE PHOTO 4/20

Johnny Hallyday et Sylvie Vartan à Rio, 19 février 1967.

(Photo Hugues Vassal)

HUGUES VASSAL

JOHNNY HALLYDAY ET SYLVIE VARTAN

Rio de Janeiro sous les flots

Prise lors des grandes inondations de Rio de Janeiro, cette photo est le premier scoop de la toute jeune agence Gamma.

Le 19 février 1967, vers 17 heures, un cyclone s'abat sur Rio de Janeiro. Des rafales de vent secouent la ville, l'eau monte, envahit les rues, s'engouffre dans les maisons. Accompagné de son photographe, Johnny Hallyday termine justement une tournée en Amérique du Sud et Sylvie Vartan vient de le rejoindre pour quelques jours de vacances au Brésil.

Hugues Vassal se souvient d'une scène stupéfiante : « On était dans un rattrapé quand notre voiture s'est mise à flotter et à tanguer comme un bateau. » Partis par l'eau, les Français découvrent une masse houreuse qui monte autour des palmiers et des immeubles. Les tonnes ont disparu, les voitures flottent. Sylvie Vartan paniquée. Le couple sort de la Volkswagen comme il peut, de l'eau jusqu'à la taille. Johnny finit par prendre sa femme sur son dos et ils se réfugient sur le toit d'un camion échoué.

> « Notre voiture s'est mise à flotter et à tanguer comme un bateau »

Après avoir suivi un mois et demi une tournée « où il ne se passait rien, où je n'avais rien fait, sauf piocher dans les discothèques avec Johnny », Hugues Vassal a enfin une photo intéressante. Il grimpe sur une Jeep, tente de prendre son Leica de la pluie et photographie l'ensemble de la scène. Le Brésil déplorera un millier de morts et 20.000 sans-abris, ces inondations sont les pires de son histoire. De retour à Paris, à peine descendu de l'avion, le photographe court déposer les films au laboratoire de la toute jeune agence de presse Gamma. Certains sont alléchés par l'eau mais France Dimanche achète la série pour 50.000 francs de l'époque et le scoop permet de payer les recherches et le matériel.

Cette photo marque ainsi une étape, *« Je me suis dit : bon sang, c'est fini. Ce n'est pas pour ça que j'ai créé Gamma. »* Risquer sa vie pour un cliché de groupe ou à jamais cet sens rêve de journalisme. Il quitte Johnny Hallyday à la descente de l'avion et les deux hommes ne se reverront qu'en 2007. Hugues Vassal garde de ce dernier voyage avec le couple du star un souvenir intact, celui d'une grande histoire d'amour, un amour dont la sincérité touche vivée qui les réunissait « Sylvie et lui s'aimaient comme des enfants, c'était un amour sans arrière-pensées, presque un amour d'enfants. »

Élisabeth Segard

24 dimanche magazine — La Nouvelle République, Dimanche 11 octobre 2015

UN JOUR, UNE PHOTO 9/20

Ballerines à l'opéra de Pékin, Chine, 1976.

(Photo Hugues Vassal)

HUGUES VASSAL

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

La vie en rouge

Hugues Vassal est le premier reporter occidental à entrer en République populaire de Chine pendant la Révolution culturelle. De 1970 à 1976, il effectue quatre séjours dans le pays.

En 1972, il ouvre la vitrine officielle du président Georges Pompidou en Chine et réalise plusieurs séries montrant la vie quotidienne : le travail aux champs, le fonctionnement de l'armée, les manifestations chorégraphiques réunissant plusieurs milliers de travail des ouvriers. Ces nombreuses, échelonnés de 1970 à 1976, lui permettent de suivre l'évolution économique et sociétale du pays. « Il y bouge d'année en année avec une rapidité incroyable. Je l'ai ressenti en voyant quarante certains clichés, quelques-uns, des photos, j'ai pu les montrer à quelque chose. Il y a des choses qui n'étaient pas, il y a des choses qui ne le sont plus. Il y a des choses qui ont changé et puis, il y a des choses qui ne changent pas. »

Ses milliers de clichés racontent un pays simple et lisse, dressé au Grand Timonier : des mains serrant des pioches, des sourires bien alignées et des écoliers dégraisés en soldats. Dès l'âge de 4 ou 5 ans, les enfants s'entraînent à tuer en faisant le bouchon sur des cibles représentant l'ennemi capitaliste honnête. Les paysans tout au champ un ballet de pioche sur l'épaule droite et un drapeau rouge sur l'épaule gauche. Même les ballerines de l'opéra de Pékin dansent en treillis ; elles sont devenues des guerrières par le grâce de Jiang Qing, la quatrième épouse de Mao Zedong, une ancienne actrice qui n'est donné pour mission d'éliminer toute trace d'art « petit-bourgeois » Surtout, elle l'impératrice rouge, elle se jette à corps perdu dans la Révolution culturelle, impose ses ballets à la place du peuple et élimine les compagnies de théâtre dissidentes. Jusqu'en 1976, elle s'adresse à soixante toute autre référence artistique ou spirituelle que celle de la Révolution.

« On qu'on aille, où qu'on pouse les yeux, on rencontre Mao, explique Hugues Vassal. Il était placardé dans tous les coins sur des bouches en cul des vestes, affiché dans chaque maison. *Le Petit livre rouge était partout, et partout, on voyait les mêmes conquêtes, les mêmes variations kaki, les mêmes coiffures. Tout était une immense répétition. »*

Pourtant, dans une chambre d'hôtel, le portrait du président Mao avait été retiré. Le photographe réalise alors que ce vide est une manipulation. « On m'a fait venir pour photographier un pays traditionnel, alors que la transformation économique était déjà en marche. J'ai ressenti une Chine de carte postale qui avait disparu. »

> « J'ai raconté une Chine de carte postale qui avait déjà disparu »

Élisabeth Segard

100ème anniversaire d'Edith Piaf

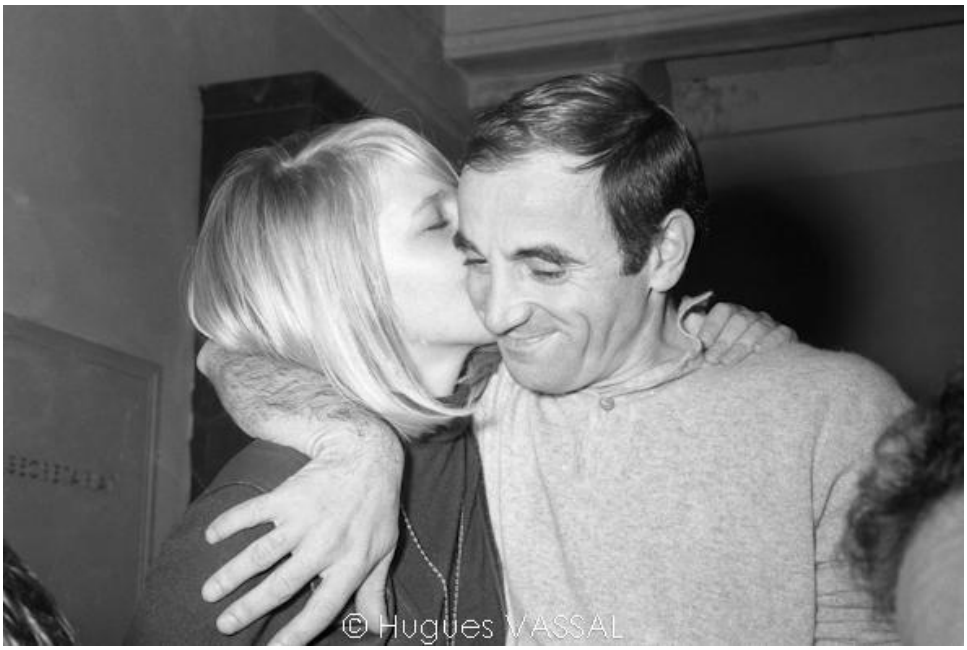
pour le journal de France 3

Hugues Vassal interviewé par le journaliste Patrick Ferret, à l'occasion du 100ème anniversaire d'Edith Piaf, pour le journal de France 3 de ce soir à 19h00, à ne pas rater !

Retrouvez le reportage sur le site :
www.hugues-vassal.com

Edith Piaf à l'Ambassade de Russie

Quel plaisir de retrouver mon ami Charles Aznavour lors de son concert au palais des sports de Paris. Il y avait 45 ans que nous nous n'étions pas revu ! La magie Edith Piaf nous a réuni.



Les Amis d'Hugues VASSAL Présente
Raconte-moi
Le samedi 4 avril à 20h30
Le dimanche 5 avril à 15h00
Théâtre Monsabré Blois 11 rue Bertheau
Réservation au : 06 95 20 86 25
www.theatremonsabre.com
Edith PIAF
Un spectacle musical inoubliable raconté par Hugues Vassal
avec Clarisse Millet et Thierry Fabry
Les Amis d'HUGUES VASSAL
Imprinovo
SPEDIDAM
www.spectacleshuguesvassal.com

Raconte-moi

la Nouvelle République

Loir-et-Cher - Blois – Spectacles 09/04/2015 05:35

Le rossignol fait encore tourner les têtes

De gauche à droite : Thierry Fabry, Clarisse Millet Hugues Vassal et Solène Vassal.

C'est dans une salle archi-comble, samedi au théâtre Monsabré, que le journaliste-photographe Hugues Vassal a évoqué les sept années qu'il a passées aux côtés de cette grande chanteuse que Jean Cocteau appelait affectueusement le rossignol. Porté par quatre personnes, le spectacle « Raconte-moi Édith Piaf » mêle la projection des photos prises par le photographe, ses anecdotes amusantes ou tristes racontées comme dans l'intimité du coin du feu, et le talent de Clarisse Millet (chant et piano) et de Thierry Fabry (chant et guitare). Le récit est ponctué de reprises des grands succès de la chanteuse, de « L'Hymne à l'amour » à « L'Homme à la moto » sans oublier « La Foule », « Milord » et « Mon manège à moi ». Un déluge d'applaudissements a salué ce spectacle réglé au millimètre. Outre Solène Vassal à la projection, son père Hugues Vassal a réuni sur scène deux artistes qu'il avait repérés, la musicienne Clarisse Millet pour sa jolie voix et le guitariste Thierry Fabry pour sa gouaille de parisien.

« Édith Piaf, une vie en noir et blanc », de Jacques Pessis et Hugues Vassal (aux Éditions du Signe).

Contact : tél. 06.66.47.13.87. Courriel : solene.vassal@yahoo.fr

Cor. NR : Jacques Henry

Le jeudi 26 mars le photographe Hugues Vassal, sur le plateau de :"Tout sur un plateau" sur la chaine TV Tours présenter par Nivek au sujet du spectacle Raconte-moi Edith Piaf programmer le 4 avril à 20h30 et le 5 avril à 15h00 au Théâtre Monsabré.

Le mardi 31 mars sur France Bleu Touraine avec Alain Joly

la Nouvelle République

Loir-et-Cher - Blois – Évocation 31/03/2015 05:38

Le fantôme d'Édith Piaf remonte en scène à Blois

Les Blésois Clarisse Millet et Thierry « Théo » Fabry chantent fort bien Piaf à leur manière, tandis qu'Hugues Vassal remonte le fil de ses souvenirs d'outre-tombe… - Les Blésois Clarisse Millet et Thierry « Théo » Fabry chantent fort bien Piaf à leur manière, tandis qu'Hugues Vassal remonte le fil de ses souvenirs d'outre-tombe… - dr Les Blésois Clarisse Millet et Thierry « Théo » Fabry chantent fort bien Piaf à leur manière, tandis qu'Hugues Vassal remonte le fil de ses souvenirs d'outre-tombe… - dr

Grâce à Hugues Vassal, longtemps photographe d'Édith Piaf, on entre dans la vie quotidienne de l'artiste, tandis que s'égrènent ses chansons…

V ite, fonce, Édith Piaf a un nouvel amant ! Le boss de France Dimanche pousse à la roue Hugues Vassal, alors jeune photographe. Une manière originale de faire connaissance avec celle qui était un tel monstre sacré que la mort simultanée de Jean Cocteau passera quasi inaperçue. On connaît la suite : Édith fait d'Hugues son photographe personnel, à la ville comme à la campagne.

C'est ainsi que le jeune homme évolue dans l'intimité de cette drôle de diva, entre ses amis et ses amants. En fouillant sa mémoire, il retrouve mille anecdotes, mille moments drôles, étonnants, émouvants… Et en fouillant dans ses tiroirs, des photos que personne n'a vues, et qu'on retrouve projetées sur les murs du cabaret. Car tout cela est devenu un spectacle « Raconte-moi Édith Piaf », comme lance une jeune fille au début de cette évocation poétique, sonore et visuelle.

En avant la musique

Des mots, des photos… Et des notes ? Rien ne manque à cette évocation, car le spectacle propose aussi son lot de chansons, avec quelques éclairages sur les circonstances les ayant vus naître.

La gracieuse pianiste et chanteuse Clarisse Millet offre là une prestation remarquable, tant vocalement qu'instrumentalement. Sensible, personnelle, mais aussi très fidèle à l'esprit. En aucun cas une imitation ! « Ce serait du suicide », s'esclaffe-t-elle ! « Pour interpréter Piaf, j'ai cherché des émotions vécues dans ma propre vie. Pour trouver, comme par exemple dans " La Foule ", le sentiment d'un amour perdu en l'espace de quelques secondes, le temps d'une danse. »

« C'est vrai qu'on a cherché d'autres directions », confirme Thierry Fabry, le crooner de Ménilmontant. « C'est possible avec " La Foule ", une valse à l'origine argentino-péruvienne. Ou bien " L'Homme à la moto " avec ses accents rock. »

Hugues Vassal se souvient… La Foule donc, Milord, Non je ne regrette rien… Les fantômes dansent au 67 bis, boulevard Lannes, là où Édith, là où amis, auteurs, compositeurs, amants (Lucien Meurisse, par exemple) formaient un drôle de cheptel. Il raconte, comment il a marié Édith et Théo Sarapo, son dernier mari, ou encore comment Édith a sauvé de la fermeture la salle de l'Olympia, sauvant un Bruno Coquatrix aux abois. Mais aussi les farces d'Édith au quotidien… le tout illustré des photos d'époque.

Mais en racontant des hauts, mais aussi des bas de la légende parfois tyrannique et manipulatrice, Hugues Vassal ne craint-il pas d'ébranler la statue ? « Pas du tout ! » Le cri du cœur ! « Je veux parvenir à ce que, tout à coup, les gens soient avec elle, vivent avec elle. Elle qui a composé une centaine de chansons – ce qu'on sait peu – pour qui son ami Jean Cocteau a écrit " Le Bel Indifférent "… Je veux la restituer dans toute sa dimension, mais avec la simplicité dont elle faisait montre. Dans la vie, Édith est un recours ! »

Samedi 4 avril à 20 h 30 et dimanche 5 avril à 15 h au Théâtre Monsabré, à Blois. Tarif : 18 € (réduit 15 €). Réservations : tél. 06.95.20.86.25. www.theatremonsabre.com

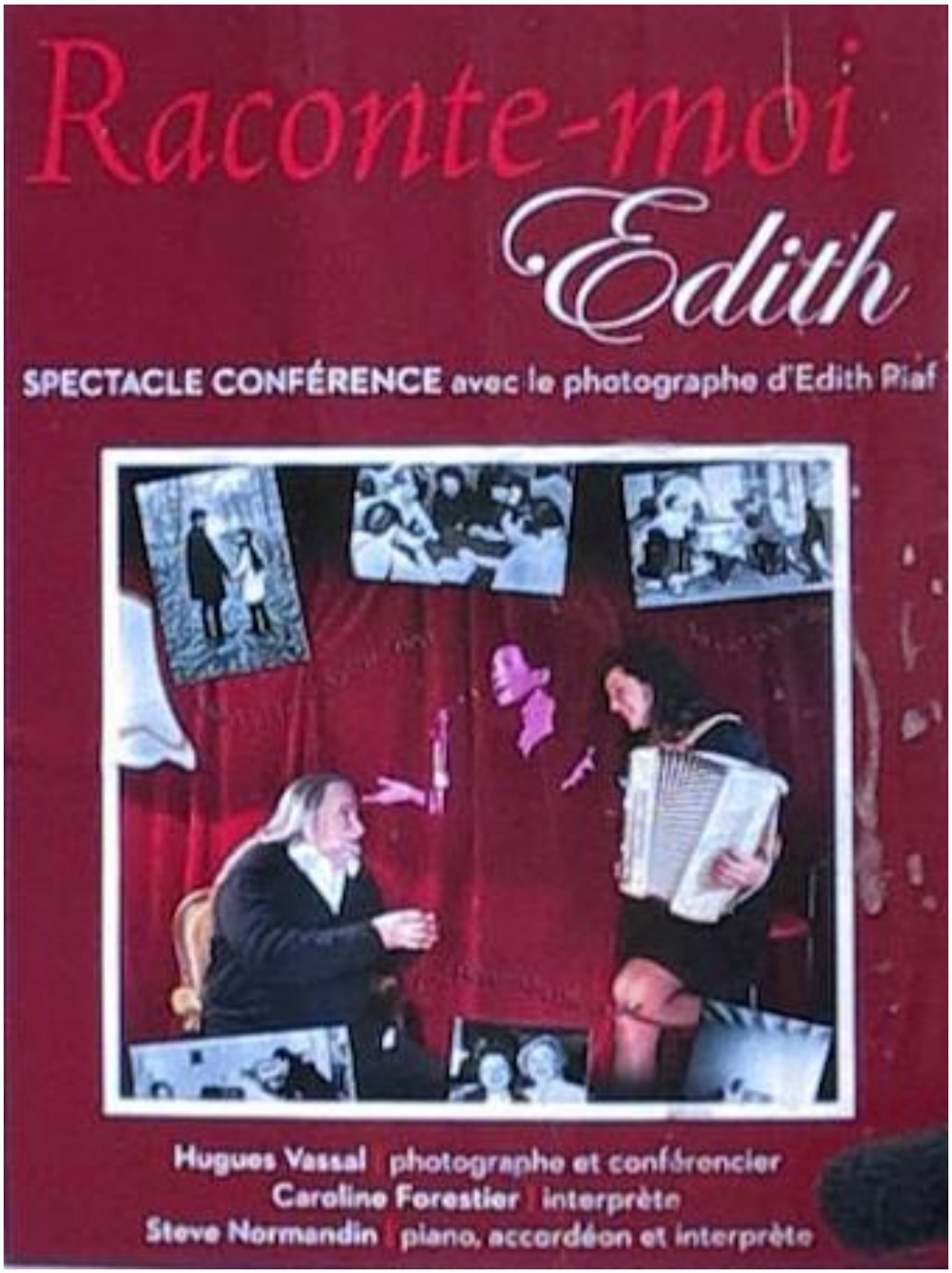
Alain Vildart

Interview de Pascal Gaultier pour la Radio Plus FM

Le 30 mars 2015 avec Hugues Vassal, Thierry Fabry et Clarisse Millet

Projet Edith Piaf à Saint Pierre et Miquelon, en novembre 2013, avec Exposition, Conférence, et Spectacle : Raconte-moi Edith Piaf.

Interview pour la chaine TV 1er



Conférence d'Edith Piaf à l'Apartheid

Interview sur le plateau de TV 1er

Raconte-moi Edith au Canada
Novembre – Décembre 2013

Au Palais Montcalm à Québec Le 26 décembre 2013

Au Centre culturel de Longueuil Le 27 décembre 2013

RADIO-CANADA

Interview pour Radio Canada Le 26 décembre 2013

Exposition Edith Piaf

50 photos pour le 50eme anniversaire de la disparition d'Edith Piaf A l'Hôtel du Grand Commandement de ToursLes 11, 12, et 13 octobre 2013